

RIVEDERSI dopo 30 anni. E rimamorsi

AMORIEX

Alzi la mano chi non ha mai desiderato incontrare, magari per caso, il primo amore della gioventù. Per scoprire come (non) si è cambiati o per ritrovare antiche emozioni. Succede a Emma, cinquantenne proprietaria della libreria Sogni&Bisogni. Rivede il suo vecchio compagno di scuola Federico, architetto di successo che vive a New York. E scoppi di nuovo l'amore. Un amore a distanza, sulle due sponde dell'Atlantico. È la storia dell'ultimo libro di Paola Calvetti (foto), *Noti due come un romanzo* (Mondadori).

Non mi fideva che l'idea della trama e' venuta proprio perché ha incontrato un suo vecchio amore...

«Sì, il primo amore si è rifatto vivo dopo 30 anni. Mi ha visto in una trasmissione televisiva. Mi ha mandato una mail dal titolo: "Non chiedermi perché". Ci siamo scritti per due anni.

È visti una volta: una serata bellissima. Hai di fronte un cinquantenne, e il ricordo emotivo di un ventenne. Le mie amiche mi hanno detto: "Paola, questa è la trama del tuo prossimo libro". E così è stato.

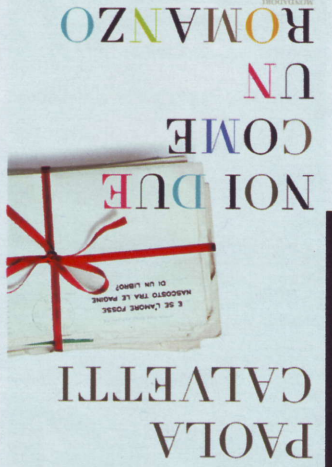
Lei ha scelto protagonisti cinquantenni. L'amore non ha età?

«Mi sono stufata di sentire dire che noi cinquantenni dobbiamo essere in forma, magri, efficienti. Abbiamo solo "doveri" e non possiamo innamorarci? L'amore a quest'età ha dei vantaggi: ci sentiamo più liberi, solidi, sereni, fatalisti. Non abbiamo nulla da perdere. E il corpo di un cinquantenne è più confortevole: senza ansie di prestazione».

Stiamo nell'epoca di Facebook, ma i protagonisti si scrivono lettere vere. Non è un po' anacronistico?

«No. La lettera richiede un tempo di riflessione più lungo della mail. È più calda, appassionante. Federico scrive nelle librerie, nei caffè: per lui è un modo per ritrovare se stesso. E i due innamorati si spediscono le lettere a una casella postale, metafora dello scigno, del tesoro. Del loro amore».

Paola Calvetti NOI DUE COME UN ROMANZO, Mondadori, pagine 340, euro 19.



Con le cuffiette

GLI AFFEZIONATI DELLA CARTA, DEL FRUSCIO DELLE PAGINE SFOGLIATE, DELL'ODORE DELLA STAMPA (AVETE NOTATO CHE OGNI VOLUME HA IL SUO?), NON DEVONO TRASCURARE GLI AUDIOLIBRI: NON SOPPIANTERANNO QUEL MAGNIFICO OGGETTO CHE È IL LIBRO, MA SEMPRE PIÙ APPASSIONATI DI NARRATIVA PASSANO ALLE CUFFIETTE. ECCO DUNQUE LE ULTIME NOVITÀ, EMONS, SBARCATO DA MENO DI DUE ANNI IN ITALIA, HA UN DOPPIO BINARIO: GLI AUTORI CHE LEGGONO SE STESSI (ULTIMA IN ORDINE DI TEMPO MELANIA MAZZUCCO, VITA, EURO 23,90), E ATTORIVATTRICI FAMOSI ALLE PRESE CON AUTORI CONTEMPORANEI. L'8 APRILE ESCONO *LE PICCOLE VIRTU'* DELLA GRANDE NATALIA GINZBURG, LETTO DA GIOVANNA MEZZOGIORNO (EURO 19,90), E IL BESTSELLER DI MURIEL BARBERY, *LELEGANZA DEL RICCIO* (EURO 23,90) NEL DUETTO BONAUIUTO ROHRWÄCHER, MENTRE DA IL NARRATORE, SIGLA PIONIERE NEL CAMPO DEI LIBRI SU CD E IN DOWNLOAD, È USCITO L'ULTIMO ROMANZO DELLA POETESSA E SCRITTRICE IPPOLITA AVALLI, *MI MANCHI* (EURO 24,99), LETTO DA ALESSANDRA BEDINO. (S.B.)

